

# Retrospectiva: Helke Sander

## Dimecres 8 d'octubre

19:00h

Sala La Cuina, La Bonne (Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison)

- **Subjektitüde** (*Subjetividades*), 1966, 5 minuts

Curtmetratge experimental que transcorre a una parada d'autobús amb tres personatges que s'observen mútuament. És el primer film dirigit per Helke Sander. En ell hi treballen tres actors, un d'ells és Holger Meins, excompany de Sander, i Harun Farocki de l'Escola de Cinema de Berlín.

- **Aus Berichten der Wach - und Patrouillendienste** (*De informes, de patrullas y vigilancias*), 1984:

-**Episodi 1** (10 minuts): Una dona puja amb els seus dos fills petits a una grua i llisca per un dels braços fins a l'extrem. Des d'allí llança pamflets. Algun motiu haurà tingut. "Jo podia entendre que una dona tenia raons molt valedores per decidir una acció que posés els seus fills davant un perill tan contundent. M'interessava això que implicava una acció d'aquest tipus; el motiu real no m'importava".

-**Episodi 5** (9 minuts): L'escena transcorre a l'entrada d'un passatge subterrani; durant el dia, un home colpeja un altre que està violant una dona. Després d'alliberar-la de l'agressor, continua violant-la ell mateix. La policia arriba i porta detingut un tercer home que està salvant la dona del seu segon agressor. Novament, el salvador es converteix en agressor.

-**Episodi 8** (6 minuts): El venedor d'una botiga de porcellana es nega a donar informació sobre el preu d'un mirall a un client que l'atreu i repel·leix al mateix temps. La reacció del client potencial és desproporcionada: destrueix el mirall.

- **Völlerei? Füttern!** (*La gula*), 1986/1987, 13 minuts

La gula és un curtmetratge que va integrar un projecte filmic en episodis sobre els set pecats capitals, cadascun a càrrec d'una directora diferent. Set dones, set pecats va ser un encàrrec de la segona cadena de televisió alemanya i el propòsit era il·lustrar el significat contemporani de "pecat capital" i posar en evidència els estereotips lligats als així anomenats "valors tradicionals". L'episodi de Helke Sander sobre la gula recrea el mite cristià de la creació com un conte de terror.

## Dijous 9 d'octubre

17:00h

SGAE-Catalunya (Passeig Colom, 6)

Classe magistral al Màster de Documental Creatiu de la UAB, curs 2014-2015. Presentació a càrrec de Josep M. Català, director acadèmic del Màster, i Marta Selva i Anna Solà, codirectores de la Mostra Internacional de Films de Dones.

## Divendres 10 d'octubre

19:00h

La Sala, La Bonne (Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison)

- **Befreier und Befreite. Krieg, Vergewaltigungen, Kinder, Teil I** (*Liberadores y liberados. Parte I: guerra, violaciones, chicos*), 1990, 90 minuts

Liberadores y liberados és un estudi acurat que indaga en la necessitat de venjar en el cos de les dones les humiliacions que van provocar els homes. En la seva primera part, el film intenta buscar les causes de les violacions massives per part de l'exèrcit soviètic durant el seu avanç sobre Alemanya; als interrogatoris responen víctimes i agressors que durant anys han negat la memòria d'aquella experiència.

## Altres films de la Retrospectiva: Helke Sander

Es projectaran sense interrupció de 10:00h a 20:00h a la Sala Bentreobades de La Bonne

- **Silvo**, 1967, 11'

Un dia de la vida de la directora al costat del seu fill Silvo, de set anys en el moment de la filmació. El film va ser produït per l'Acadèmia de Cinema de Berlín i hi apareix Rosa von Praunheim, companya d'estudis de Helke Sander.

- **Befreier und Befreite. Krieg, Vergewaltigungen, Kinder, Teil II** (*Liberadores y liberados. Guerra, violaciones, chicos. Parte II*), 1992, 102' .

Liberadores y liberados és un estudi acurat que indaga en la necessitat de venjar en el cos de les dones les humiliacions que van provocar els homes. En la seva segona part, la investigació se centra en les conseqüències de les violacions per les dones i els fills i filles.

- **Brecht die Macht der Manipulateure** (*Quebrar el poder de los manipuladores*), 1968, 43' .

“En aquella època, volia fer un film que pogués transmetre processos polítics complexos, que allò que es llegeix als diaris no és només ‘informació’, sinó que el punt de vista avala i protegeix interessos determinats. Jo mateixa havia accedit a la comprensió d'aquests processos gràcies a la meua participació en el moviment estudiantil, malgrat que no era estudiant. El moviment va ser molt important perquè va introduir el permís per preguntar, criticar i mirar les coses d'una altra manera”. (Helke Sander).

- **Eine Prämie für Irene** (*Un premio para Irene*), 1971, 50' .

Quan es va estrenar, el film va ser percebut de manera tan radical que se'l va considerar un film d'*agitprop*. Sander reflexiona al voltant de la mirada masculina vers les dones, així com al voltant de la representació dels treballadors i treballadores al cinema.

- **Der subjektive Faktor** (*El factor subjetivo*), 1981, 138' .

Escenes ficcionalitzades, documents històrics, imatges d'arxiu i fragments de films de ficció i documentals conformen aquest personal catàleg audiovisual amb el que HelkeSander explica els inicis dels feminismes i el tumultuós final de la dècada del 60.

- **Dorf** (*Pueblo*), 2001, 90'

Una habitant d'Hamburg es muda a un poble de 120 habitants, situat a l'antiga frontera entre les dues Alemanyes. Què hi busca i amb què es troba? Durant la globalització, viure a un entorn rural es converteix en un món d'aventures quotidianes que amaguen 800 anys d'història alemanya.

- **Hannelore Mabry**, 2005, 32'

Documental relacionat amb Hannelore Mabry, activista pels drets de les dones i dels nens, sociòloga, actriu i mare.

- **Mittenim Malestream** (*En el medio del Malestream*), 2005, 92' .

Pel·lícula sobre de la lluita feminista a l'Alemanya dels anys seixanta i setanta, que es lliura principalment entorn de la maternitat. Les polítiques de maternitat, el paper dels homes com a pares, la campanya per la despenalització l'avortament, la vaga de ventres que van protagonitzar les dones i l'enfrontament polític del moviment feminista amb les esglésies cristianes són algunes qüestions fonamentals del feminisme d'aquella època.